

	FORMATO DE PUBLICACIÓN ESTÁNDAR DE PERFILES	Código: GD-PR-003-FR-003	
	Macroproceso: Gestión Académica	Versión: 01	
	Proceso: Gestión de la Docencia	Fecha de Aprobación: 08/09/2014	

<b>Descripción General</b>	
<b>Proyecto Curricular Artes Musicales</b> <b>Convocatoria de Selección y posterior vinculación de docente vinculación especial</b> <b>Hora Cátedra</b> <b>1 plaza Bogotá, 20 de enero de 2017</b>	
<b>Asignaturas</b>	Canto
<b>Áreas de Conocimiento</b>	Instrumento
<b>Perfil del Docente</b>	<p>Título de pregrado en Canto, o en música con énfasis en Canto, o en licenciatura o pedagogía en música con énfasis en Canto. Preferentemente con postgrado en música</p> <p>Experiencia docente universitaria en el área, como mínimo de (1) un año. Experiencia profesional y en formación artística musical en el área, como mínimo de (1) un año, comprobada mediante soportes (programas de mano, certificaciones, constancias, actas).</p> <p>Productividad Académica: Presentar documentos que soporten la productividad académica y artística (certificaciones, constancias, actas, programas de mano, publicaciones en prensa, discos), de los últimos 5 (cinco) años.</p> <p>Prueba de desempeño: Los aspirantes presentarán una prueba de dos partes, con una duración aproximada de 20 minutos cada una, siendo la primera presentar una audición con repertorio académico y popular entendido éste último como: músicas urbanas y de tradición oral, y la segunda parte realizar una clase de canto. En la audición los aspirantes deberán presentar obras del repertorio popular y académico de libre elección, mínimo seis obras como se indica a continuación: tres obras dentro del repertorio popular y tradicional que abarquen géneros y estilos contrastantes y dentro de los cuales haya al menos una muestra de algún género urbano (rock, jazz, pop, R&amp;B, etc.), una muestra de algún género campesino (joropo, Guabina, currulao, etc.) y el tercero a elección del aspirante; dentro del repertorio académico tres obras igualmente contrastantes en épocas, géneros e idiomas. Cada uno de los aspirantes deberá traer sus acompañantes si lo requiere.</p> <p>La clase de canto estará dirigida a estudiantes del área de diversos niveles de desarrollo vocal y con repertorios variados tanto populares (campesinos o urbanos) como académicos (antiguos, clásicos o contemporáneos) de diversos géneros</p>
<b>Disponibilidad de Tiempo</b>	11 Horas Semanales  Horario a convenir

	FORMATO DE PUBLICACIÓN ESTÁNDAR DE PERFILES	Código: GD-PR-003-FR-003	
	Macroproceso: Gestión Académica	Versión: 01	
	Proceso: Gestión de la Docencia	Fecha de Aprobación: 08/09/2014	

Fecha del Concurso	Publicación: Del 20 al 25 de enero de 2017.
	Recepción de documentos: <b>Hasta el 25 de enero de 2017.</b>
	<b>Entrevista y prueba de desempeño:</b> Los horarios para la entrevista y la prueba de desempeño se fijarán el día <b>27 de enero de 2017.</b>
	Publicación de resultados: <b>02 de febrero de 2017</b>
Documentos que debe anexar	Hoja de vida con los respectivos soportes y debidamente foliada.
Fecha y lugar de recepción de documentos	Facultad de Artes ASAB, Carrera 13 No. 14 -69 piso 2 e 1 la Coordinación del Proyecto Curricular de Artes Musicales.  Horarios de 9:00 a.m. a 12:00 m. y de 2:00 p.m. a 4:00 p. m.

Criterios de evaluación		Valoración Máxima
Formación académica	Títulos de pregrado y/o	10
	Títulos de posgrado	
Experiencia	Docente y profesional	30
Productividad Académica / Artística (Publicaciones e investigaciones)		10
Prueba de desempeño		20
Entrevista		30

**Nota 1: El aspirante con el mayor puntaje obtenido según los criterios de evaluación, será el ganador de la misma, siempre y cuando obtenga un puntaje superior a 60 puntos.**

**Nota 2: La vinculación del docente se requiere para el período académico 2017-1. En caso de continuar la necesidad para el período académico siguiente podrá contratarse nuevamente.**

Original Firmado  
**CESAR AUGUSTO VILLAMIL MEDINA**  
 Presidente Consejo Curricular Facultad  
 de Artes ASAB